

1



In 2004 was **Qianmen Dajie** een niet bijster mooie, drukke winkelstraat in het hart van Beijing, in de wijk Dazhalan, gelegen op de historisch belangrijke Noord-Zuid-as waaraan ook de Verboden Stad, het Tiananmen Plein en het destijds in aanbouw zijnde Olympisch Park liggen.

2



Bussen denderden achter elkaar door, fietsers en voetgangers maakten nog deel uit van het hectische straatbeeld. Veel winkels drukten al generaties lang hun stempel op **Qianmen Dajie**. Luidruchtige megafoons bulderden aanbiedingen van de winkeliers het straatlandschap in. En de gevels waren assemblages van uithangborden, reclameborden en etalages.

3



In 2006 trof ik een heel andere straat aan. In verband met de aanstaande Olympische Spelen in 2008 was de transformatie van een levendige, organische straat naar een steriele, geënceneerde, *replica* van **Qianmen Dajie** begonnen. Ten eerste waren de winkels vrijwel allemaal leeggehaald...

4



...en lagen de oorspronkelijke gevels met hun reclameborden grotendeels verscholen achter honderden meters **billboard**. De straat kreeg het aanzien van een spookstad zoals je dat in oude Westerns ziet. Alleen de weg, waar de bussen en fietsers nog even intensief gebruik van maakten, en de zijstegen vol vertrouwde drukte, gaven de straat nog enige bezieling.

5



De gelaagdheid en sporen die ontstaan door geschiedenis en verhalen, waren in één keer platgeslagen. Plaatjes van *hutong* wijken en andere historische gebouwen van Beijing op de twee-dimensionale billboards, moesten **Qianmen Dajie** nog enige sfeer geven. De straat was echter verworden tot een plat decor.

6



Begin 2007 was **Qianmen Dajie** nóg meer verworden tot een schim van zijn vroegere zelf. Vóór de billboards van 2006 stonden nu immens veel hógere schuttingen. Niet langer waren de voorstellingen op de billboards vrijblijvende verwijzingen naar het oude Beijing, maar toonden ze *impressies* van de straat zoals deze er in 2008 uit moest gaan zien.

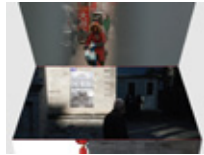
- 7  Grote uitsparingen in de schuttingen boden nog toegang tot de zijstraatjes van Dazhalan, die nog onverminderd hectisch waren, maar uiteindelijk toch steeds weer uitkwamen op een doodse **Qianmen Dajie**.
- 8  De meters hoge bedrukte schuttingen maakte de voorbijgangers tot figuranten in een reusachtig decor.
- 9  Complete gevels, van stoep tot nok, werden nu geheel aan het zicht onttrokken. Getekende versies van diezelfde gevels sierden de schuttingen en gaven een *impressie* van de uiteindelijke 'renovatie' van **Qianmen Dajie**.
Alleen de allerhoogste gebouwen piepten nog een stukje boven de schuttingen als soort *echo* met hun getekende tegenhangers.
- 10  De taferelen op de schuttingen toonden winkelend publiek, wandelend tussen de historische reconstructies van de oude winkelgevels. **Qianmen Dajie** werd weer een voetgangersgebied, zoveel was duidelijk.
- 11  In het najaar van 2007 bleek de 'renovatie' nu echt in gang.
De straat was geheel afgesloten, en een schutting aan de noordzijde gaf wederom een *impressie* van wat komen ging. Kijkend door de kier in het hek, kon je zien dat een replica van de historische poort al was geïnstalleerd en dat reconstructie van de oude gevels in volle gang was.
- 12  En dan, vlak voor de Olympische spelen in 2008, werd **Qianmen Dajie** heropend.
Het was verworden tot *Ming Dynastie Disney*.
De vroegere gevels met hun mooie steenhouw- en houtsnijwerk (in 2004 weliswaar verstopt achter alle reclameborden maar nog wel min of meer in tact) waren nu volledig gesloopt en vervangen door zielloze *replicas* van wat ze ooit waren.
- 13  Straatmeubilair zoals afvalbakken, straatlantaarns, etc was vermomd in de vorm van traditionele objecten zoals vogelkooien en trommels.
De te dure winkelruimtes stonden voornamelijk leeg, en de ooit drukke, levendige winkelstraat, was weinig meer dan één lange *photo-opportunity* voor Chinese toeristen.

14



Een lege, steriele straat. Sfereloos en mat. Artificieel en wezenloos. De zijstraatjes die vroeger op **Qianmen Dajie** uitkwamen waren nu afgesloten door hekken. Alsof men bang was de voetgangers kwijt te raken wanneer ze, op zoek naar leven en bezieling, een zijpad in zouden slaan.

15



Spiekend door de opening van de hekken zag je dat het 'échte leven' gewoon nog doorging in de oude zijstraatjes. Wát een contrast met het ontzielde **Qianmen Dajie**.

In 2009 bleek dat, wegens de hoge kosten, weinig van de oorspronkelijke, oude winkels konden terugkeren.

16



Zwart-wit historische fotos van de oude winkels, bevestigd aan de nieuwe gevels, zijn nu het enige wat nog van hen rest. Bij mijn laatste bezoek in oktober 2010 werd Qianmen druk bezocht door het winkelend publiek dat op de schuttingen ooit verbeeld werd.

H&M, Starbucks, Benetton enz., dat zijn de nieuwe uitbaters van de gereconstrueerde winkel straat.

17



Dagelijks bezoeken duizenden, vooral Chinese, voetgangers **Qianmen Dajie** om te shoppen maar vooral om gefotografeerd te worden in de geënceneerde *Disney* versie van wat ooit authentiek een historische straat was.

De transformatie van 2004 tot 2010 heb ik geboeid gevolgd.

18



Het was een fascinerend schouwspel waarin diverse dimensies van heden, verleden en toekomst steeds vermengd werden.

Van de organische hectiek bij de eerste aanblik van **Qianmen Dajie** in 2004 was in 2010 weinig meer over. Veel betekenend op dit bord is het verbod te eten op straat.

Dan kom je toch wel heel erg aan de Chinese ziel.
